

20

世界史 B

令和6年度入学試験問題

受験番号

受験番号

解答紙

(4枚のうち1枚目)

20

[1] (30点)
(1行20字)

[1]の採点

--	--

人間らしさを追求するルネサンスと呼ばれる文芸運動がおこるなか、東方貿易で台頭したフィレンツェの豪商メディチ家などの保護のもと15世紀のボッティチェリは「ヴィーナスの誕生」を描き、16世紀にはローマ教皇らの保護のもとダ・ヴィンチやミケランジェロらが教会絵画を残した。17・18世紀の絶対王政の時代には華やかな宮廷文化が開花し、豪壮・華麗なバロック美術が栄えてルーベンスやベラスケスらや、台頭した市民階級を題材にしたレンブラントらも活躍した。つづいて繊細・優美なロココ式のワトーらの絵画も流行した。フランス革命の時期には理性を重視する啓蒙思想の影響で均整を重んじる古典主義の絵画がダヴィドらによって描かれた。19世紀にはいるとウィーン体制下に民族や個性を重視するロマン派が興隆し、ドラクロワらが活躍した。その後、資本主義や科学の発展を背景に人々の暮らしをありのままに描こうとする写実主義のクールベや自然主義のミレーらが活躍した。さらに19世紀後半には光の変化の印象を表現しようとする印象派がマネ・モネらによって創始された。この動きは人間の感覚を絵画に表現する動きを促し、セザンヌ・ゴッホらの後期印象派を経て20世紀の立体派へと受け継がれ、スペイン内戦のドイツの空爆に抗議してピカソは「ゲルニカ」を描いた。

100字

200字

300字

400字

500字

(句読点も1字として数える。英数字は1マスに2字用いること)

21

世界史 B

令和6年度入学試験問題

受験番号

受験番号

解答紙

(4枚のうち2枚目)

21

[2] (40点)

問 1	(1)	アケメネス朝
	(2)	③

問 2	③
-----	---

問 3	コシュエシコ (コシチューシコ)
-----	------------------

問 4	A	ジャクソン
	B	カリフォルニア
	C	ロシア
	D	ポグロム
	E	バルフォア

問 5	(1)	民族解放戦線 (FLN)
	(2)	多くのユダヤ人が流入したパレスチナでは大戦後、アラブ人との対立が激化した。国際連合の決議したパレスチナ分割案にもとづいて1948年にユダヤ人がイスラエルを建国すると、これを認めないアラブ側と第一次中東戦争となり、イスラエルが領土を拡大し、パレスチナ難民が発生した。

(1行14字。句読点も1字として数える。英数字は1マスに2字用いること)

[2] 問1～問5(2)の採点

--	--

解答紙

(4枚のうち3枚目)

[2]

[2]
問5(3)の採点

--	--

問 5 (3)	ポーランドではポズナニで民主化や生活の改善をめざす反政府反ソ暴動がおこり、共産党政権は、改革派のゴムウカを政権につけた。彼はこの暴動を収束させる一方、自由化路線をとった。
	ハンガリーでは暴動が全国に拡大し、首相のナジ=イムレのもと、ワルシャワ条約機構からの脱退が表明されたが、ソ連軍の大規模な介入によって新政権は打倒され、ナジは処刑された。

(1行14字。句読点も1字として数える。英数字は1マスに2字用いること)

23

世界史 B

令和6年度入学試験問題

受験番号

受験番号

解答紙

(4枚のうち4枚目)

23

[3] (30点)

[3]の採点

問 1	(1)	ハンニバル
	(2)	ベトナム戦争

--	--

問 2	(1)	劉備
	(2)	『三国志演義』

問 3	(1)	靖康の変
	(2)	③

問 4	A	バヤジット1世
	B	ティムール

問 5	(1)	(トマス=) ミュンツァー
	(2)	①
	(3)	東学
	(4)	甲午

問 6	アッパース朝
	唐

問 7	(1)	アメリカ=スペイン戦争 (米西戦争)
	(2)	キューバ